



Des outils au service de la langue :

Le narrateur et les différents points de vue

Exercices

Correction

1 * a) Quelle est la différence entre un auteur et un narrateur ? L'auteur est la personne qui a écrit le texte, le narrateur est celui qui raconte l'histoire.

b) Qu'appelle-t-on le point de vue narratif ? Le point de vue narratif (ou focalisation) est l'angle de vue, autrement dit la façon de raconter les événements, par le narrateur.

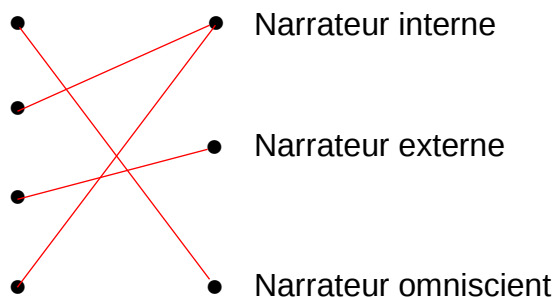
2 ** Associe chaque énoncé à la bonne définition. Attention, il peut y avoir plusieurs définitions associées à un seul énoncé.

Narrateur qui ne fait pas partie de l'histoire et qui connaît les pensées et la vie de plusieurs personnages.

Narrateur qui connaît les pensées et la vie d'un seul personnage.

Narrateur qui ne fait pas partie de l'histoire et qui ne connaît ni la vie ni les pensées des personnages.

Dans une autobiographie, personne qui raconte l'histoire.



3 ** Indique en dessous de chaque extrait s'il s'agit du point de vue interne, externe, ou omniscient. Justifie tes réponses.

Puis, il traversa la rue, la remonta, se trompa de route, redescendit aux Tuileries, passa la Seine puis fit de nouveau demi-tour en courant.

D'après Guy de Maupassant, *Les Bijoux*, Clair de Lune, 1883.

Le point de vue est externe car le récit est raconté de façon objective et que l'on n'a pas accès aux pensées ni aux sentiments du personnage.

Le père avait relevé la tête du journal, excédé par l'attitude de son fils. La mère soupira, n'en pensant pas moins, tandis que le fils ne comprenait pas ce qui les dérangeait.

D'après Florence Thnard, *Noir Destin pour plastique blanc*, 2005.

Le point de vue est omniscient car le narrateur connaît les pensées et les sentiments de tous les personnages.

Ce qu'il aimait avant tout dans l'édifice maternel, ce qui réveillait son âme [...] ce qui le rendait parfois heureux, c'étaient les cloches. Il les aimait.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

Le point de vue est interne car le narrateur connaît les pensées et les sentiments d'un seul personnage.

4 *** Lis chaque texte puis réponds aux questions.

Texte 1 : Alors sa situation, telle qu'un abîme, se représenta. Emma haletait à se rompre la poitrine. [Puis, dans un transport d'héroïsme, qui la rendait presque joyeuse, elle descendit la côte en courant, pensant à tout ce que lui avait dit son mari qui l'avait mise hors d'elle et courut plus vite encore rejoindre son amant.] Charles, lui, ne voulait que son bonheur. Ses mots qui étaient à l'origine destinés à lui faire aimer son cœur, l'éloignaient d'elle de jour en jour.

D'après Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

- a) Qui est l'auteur de ce texte ? Est-il un personnage de l'histoire ? L'auteur de ce texte est Gustave Flaubert, ce n'est pas un personnage de l'histoire.
- b) Le narrateur connaît-il les pensées et la vie d'Emma ? Justifie en citant le texte. Oui, le narrateur connaît les pensées et la vie d'Emma : « telle qu'un abîme » (I.1), le narrateur sait qu'elle vit mal sa situation ; « qui la rendait presque joyeuse » (I.2), « pensant à tout ce que lui avait dit son mari qui l'avait mise hors d'elle » (I.3), il connaît également ses ressentis.
- c) Le narrateur connaît-il les pensées et la vie de Charles ? Justifie en citant le texte. Oui, le narrateur connaît les pensées et la vie de Charles : « Charles, lui, ne voulait que son bonheur » (I.4), « Ses mots qui étaient à l'origine destinés à lui faire aimer son cœur, l'éloignaient d'elle de jour en jour » (I.4-5), il connaît ses intentions vis-à-vis d'Emma et l'évolution de sa relation avec elle.
- d) Quel est le point de vue adopté par le narrateur dans ce texte ? Justifie ta réponse. C'est le point de vue omniscient car le texte est écrit à la 3^e personne et il connaît les sentiments et les pensées de tous les personnages.
- e) En quoi le choix de ce point de vue permet-il au lecteur d'éprouver de la compassion pour Charles ? Explique ta réponse. Comme on a accès aux pensées des personnages, on sait qu'Emma ne l'aime pas et préfère son amant, tandis que Charles veut son bonheur et l'aime profondément. On ressent alors de la tristesse pour lui car il vit un amour à sens unique, on le sent torturé.
- f) De façon générale, en quoi ce type de point de vue permet au lecteur de se sentir plus proche des personnages ? Ce type de point de vue permet au lecteur de connaître les sentiments de chaque personnage, de tenter de se mettre dans leur peau. Le lecteur peut ainsi mieux appréhender la vision et les actions de chacun.
- g) Réécris le passage [entre crochets] au point de vue externe.
- Puis elle descendit la côte en courant, et courut plus vite encore rejoindre son amant.

Texte 2 : Quand je retrouvai Jacques, le lendemain, il me sembla vraiment que je le regardais pour la première fois. Je **sentais** tout à coup que mon fils n'était plus un enfant, mais un jeune homme ; tant que je le considérais comme un enfant, cet amour que j'avais surpris pouvait me sembler monstrueux. J'avais passé la nuit à me persuader qu'il était tout naturel et normal au contraire. D'où venait que mon insatisfaction n'en était que plus vive ?

André Gide, *La Symphonie Pastorale*, 1972.

- a) À quelle personne ce texte est-il écrit ? Justifie ta réponse. Ce texte est écrit à la 1^{re} personne (pronoms « je », « j' » et « me » ; déterminant possessif « mon »).
- b) Déduis-en le point de vue du narrateur dans ce texte. Ce texte est donc écrit au point de vue interne (le narrateur-personnage analyse ses propres pensées).
- c) En quoi les verbes **en orange** viennent-ils renforcer ce choix de point de vue ? Ce sont des verbes qui montrent qu'on a un récit subjectif, le personnage nous livre ses pensées, ses interprétations.
- d) Observe le verbe **en bleu** dans le texte. Comment appelle-t-on ce type de verbe ? Relèves-en un autre. Le verbe « sentais » est un verbe de perception ; autre exemple : « regardais » (I. 1)
- e) Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il fait ce choix de point de vue dans cet extrait ? L'auteur a fait ce choix car dans ce passage il est question d'un père qui se questionne sur l'évolution de son fils qui grandit et cela provoque en lui de l'émotion.

f) Si on transposait ce récit au point de vue externe, quelles modifications ferait-on ? Il faudrait enlever les précisions sur les pensées des personnages et mettre le texte à la 3^e personne.

g) Qu'est-ce que cela changerait pour le lecteur ? Il ne connaîtrait pas les pensées du narrateur, aurait moins d'informations, se sentirait moins proche du personnage.

5 * Réécriture : a) Réécris ce texte en passant du point de vue externe au point de vue interne. Effectue les modifications et ajouts nécessaires.** *Exemple de réponse*

L'homme en noir se planta face à elle. Alors elle se retourna et courut aussi vite qu'elle put. En regardant derrière elle, elle vit qu'il la suivait de près. Elle accéléra pour le semer.

L'homme en noir se planta face à elle. Alors, prise d'un sentiment de panique, elle se retourna tremblante de peur, et courut aussi vite qu'elle put, son cœur battant à mille à l'heure. En regardant derrière elle, elle vit qu'il la suivait de près et réfléchit à une solution pour s'en sortir. Elle redoubla d'efforts pour le semer, sentant ses forces l'abandonner peu à peu.

Autre réponse possible : L'homme en noir se planta face à moi. Alors, prise d'un sentiment de panique, je me retournai tremblante de peur, et courus aussi vite que je pus, mon cœur battant à mille à l'heure. En regardant derrière moi, je vis qu'il me suivait de près et réfléchis à une solution pour m'en sortir. J'accélérai pour le semer, sentant mes forces m'abandonner peu à peu.

b) Réécris ce texte en ajoutant les détails nécessaires pour en faire un récit au point de vue omniscient. *Exemple de réponse*

Dans ce parc régnait une atmosphère paisible : un vieux monsieur regardait ses petits-enfants jouer, une jeune dame promenait son nouveau-né et un adolescent marchait tranquillement.

Dans ce parc régnait une atmosphère paisible : un vieux monsieur regardait ses petits-enfants jouer et ressentait beaucoup de joie en les voyant rire aux éclats, une jeune dame promenait son nouveau-né en imaginant celui qu'il allait devenir en grandissant, et un adolescent marchait tranquillement en pensant à l'approche du week-end.

6 * Dictée : Écoute la dictée une première fois puis, lors de la seconde écoute, écris-la.**

En tant que maquisard, j'étais rempli de joie et je courais en brassant la neige jusqu'aux points de chute. Je riais et ressentais un soulagement en même temps. J'avais tout oublié : les longues heures d'attente dans le froid, la faim qui me tirait. Ce soir je me sentais un homme libre lorsque je réalisais le chemin parcouru jusqu'ici et ma condition de hors la loi me paraissait magnifique.

D'après Roger Frison-Roche, *Les Montagnards de la nuit*, 1968.

→ Écoute à présent une nouvelle fois pour t'assurer que tu n'as oublié aucun mot ou ponctuation.

→ Maintenant, souligne les éléments propres au point de vue interne, puis vérifie leur orthographe.

→ Relis une dernière fois en intégralité.

Après la correction, analyse tes erreurs : sur quels éléments as-tu fait le plus d'erreurs dans les exercices et dans la dictée ?

Réponses variables

Relis les parties de la leçon qui correspondent.

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Evaluations Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cette évaluation avec un énoncé vierge

- [Le narrateur et les différents points de vue - Grammaire - Je me prépare au Brevet : Secondaire 3](#)

Découvrez d'autres évaluations en : Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours

- [Les connecteurs logiques - Des outils au service de la langue - Grammaire - Je me prépare au Brevet : Secondaire 3](#)
- [La cohérence du texte \(1\) - Grammaire - Je me prépare au Brevet : Secondaire 3](#)
- [La cohérence du texte \(2\) - Grammaire - Je me prépare au Brevet : Secondaire 3](#)
- [La ponctuation et les deux formes de discours - Grammaire - Je me prépare au Brevet : Secondaire 3](#)
- [Discours direct, indirect et indirect libre - Examen Evaluation avec le corrigé : Secondaire 3](#)

Les évaluations des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Evaluations Secondaire 3 Français : Grammaire Analyse de la phrase - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations Secondaire 3 Français : Grammaire Attribut - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations Secondaire 3 Français : Grammaire Classes de mots - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations Secondaire 3 Français : Grammaire Nature et fonction - PDF à imprimer](#)
- [Evaluations Secondaire 3 Français : Grammaire Phrase / Types de phrase - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours

- [Cours Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Exercices Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Vidéos pédagogiques Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Vidéos interactives Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Cartes mentales Secondaire 3 Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)