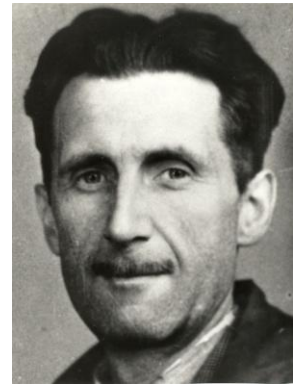




1984, George Orwell, 1949

Par Pass-Éducation

Compréhension du texte :

- ❶ Dans quelle atmosphère se déroule cette scène d'ouverture ? Relevez au moins trois éléments du décor qui contribuent à cette ambiance.

L'atmosphère est froide, oppressante et inquiétante. Le monde semble figé et sans vie. Trois éléments du décor renforcent cette ambiance : la poussière et le papier qui volent dans le vent (« de petits remous de vent faisaient tourner en spirale la poussière »), la lumière décolorée malgré le soleil (« tout semblait décoloré »), et la présence constante des affiches de Big Brother qui surveille la population.

- ❷ Quelle est la fonction des affiches dans le paysage urbain ?

Les affiches ont une fonction de propagande. Elles rappellent sans cesse aux habitants qu'ils sont observés et que Big Brother est toujours présent. Elles participent à instaurer un climat de peur et de contrôle.

- ❸ Comment le personnage de Winston perçoit-il le regard de Big Brother ?

Il le ressent comme une intrusion permanente et menaçante. Le regard est décrit comme « pénétrant », ce qui traduit une impression d'oppression psychologique. Winston a le sentiment d'être sans cesse observé, même dans sa propre maison.

- ❹ Quel rôle joue le télécran dans la vie quotidienne des personnages ?

Le télécran a un double rôle : il diffuse en continu la propagande du régime, mais il sert aussi d'outil de surveillance. Il peut capter les sons et les images, et personne ne sait quand il est réellement actif. Cela oblige les gens à vivre comme s'ils étaient constamment surveillés.

Une ville contrôlée et déshumanisée :

- ❺ Comment George Orwell crée-t-il une atmosphère de contrôle absolu ? Justifiez la réponse.

George Orwell utilise des descriptions précises de la surveillance omniprésente : les télécrans, les affiches, les hélicoptères, la Police de la Pensée. Il joue aussi sur l'ambiance grise, sans vie, où tout est figé. Le langage lui-même contribue à ce contrôle, comme avec les mots « ANGSOX » ou les expressions qui effacent les émotions humaines.

- ❻ En quoi le télécran est-il un symbole du totalitarisme technologique ? Analysez son double rôle.

Le télécran symbolise le pouvoir absolu d'un État qui utilise la technologie pour contrôler les corps et les esprits. Il sert à la fois de haut-parleur pour la propagande et de caméra pour espionner les citoyens. Il incarne ainsi une surveillance totale, permanente et invisible.

7 Pourquoi peut-on dire que la ville décrite est déshumanisée ?

La ville est déshumanisée car on ne laisse aucune place à la liberté, à l'intimité ou à la spontanéité. Il n'y a pas de nature, pas de relations humaines décrites, seulement des objets de surveillance et de contrôle. L'environnement urbain est froid, figé, artificiel, conçu uniquement pour la domination.

La ville comme lieu de totalitarisme :

8 Quelle est la différence entre les patrouilles et la Police de la Pensée ?

Les patrouilles contrôlent les citoyens de manière visible, en observant les comportements de l'extérieur. La Police de la Pensée, elle, agit de manière invisible et imprévisible : elle surveille les pensées et punit les idées interdites. Elle est beaucoup plus effrayante car son pouvoir est psychologique.

9 "On devait vivre, on vivait, car l'habitude devient instinct." Que révèle cette phrase sur l'état d'esprit des habitants ?

Cette phrase montre que les gens ont intégré la peur et la surveillance dans leur quotidien au point de ne plus y penser. Ils agissent mécaniquement, sans questionner le système. La soumission est devenue une seconde nature.

10 Pourquoi peut-on dire que cette ville est un "personnage" à part entière dans le roman ?

Cette ville est « un personnage » car elle agit sur les personnes, les enferme, les transforme. Elle n'est pas seulement un décor, mais un instrument actif du pouvoir. Elle incarne l'idéologie du régime, participe à la répression, et façonne les comportements.

Pour débattre – Lanceur d'écriture :

11 Peut-on accepter de sacrifier une partie de notre liberté pour garantir la sécurité ? La ville, lieu de vie commune, doit-elle être avant tout un espace de liberté ou un lieu sous surveillance pour protéger ses habitants ?

Dans 1984, George Orwell imagine une ville où tout est contrôlé : les rues sont envahies d'affiches représentant Big Brother, les télécrans surveillent les citoyens chez eux, et même les pensées peuvent être punies. Cette société totalitaire utilise la technologie pour contrôler les corps et les esprits. L'atmosphère urbaine devient froide, inquiétante, et profondément déshumanisée. Ici, la sécurité est obtenue par la peur, au prix de la liberté.

Aujourd'hui, dans le monde réel, nos villes sont de plus en plus équipées de caméras, de capteurs, de dispositifs numériques qui enregistrent nos déplacements, nos comportements ou nos données personnelles. Ces outils ont parfois pour but de prévenir les dangers (attentats, agressions, accidents), mais ils posent aussi des questions éthiques : qui contrôle ces technologies ? Sont-elles toujours utilisées à bon escient ? Et surtout, à partir de quel moment la protection devient-elle surveillance excessive ?

Ce débat invite à réfléchir à l'équilibre que nous voulons entre la sécurité collective et les libertés individuelles. Peut-on vivre sereinement dans une ville où l'on se sent constamment observé ? La sécurité justifie-t-elle de limiter la vie privée ? Ou bien doit-on défendre la ville comme un espace de liberté, même si cela comporte des risques ?

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices Secondaire 2 Français : Lecture / Littérature La ville, lieu de tous les possibles - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [1984, George Orwell - Littérature : Secondaire 2](#)

Découvrez d'autres exercices en : Secondaire 2 Français : Lecture / Littérature La ville, lieu de tous les possibles

- [Situations, Jean - Paul Sartre, 1949 - Littérature : Secondaire 2](#)
- [Meurtre à Honfleur, Martine Delerm, 1997 - Littérature : Secondaire 2](#)
- [Noir et blanc, Orhan Pamuk - Littérature : Secondaire 2](#)
- [Les fenêtres, Marie Kryszewska, 1883 - Littérature : Secondaire 2](#)
- [De soie et de sang, QIU XIAOLONG - Littérature : Secondaire 2](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices Secondaire 2 Français : Lecture / Littérature Curieux de tout - PDF à imprimer](#)
- [Exercices Secondaire 2 Français : Lecture / Littérature Lecture à thème - PDF à imprimer](#)
- [Exercices Secondaire 2 Français : Lecture / Littérature Récits - PDF à imprimer](#)
- [Exercices Secondaire 2 Français : Lecture / Littérature Dire l'amour - PDF à imprimer](#)
- [Exercices Secondaire 2 Français : Lecture / Littérature Individu et société - PDF à imprimer](#)